

EN anteriores presencias en esta sección, que en muchas ocasiones responde tanto a una mirada sobre la ciudad como al titular de evocación de otros tiempos, recientes o

Paseos por la memoria

lejanos, he llamado la atención sobre los signos de recuperación de actividades urbanísticas o comerciales en calles muy emblemáticas de Alicante. Tal es el caso, de nuevo hoy, de Castaños y de la calle

Mayor. En el primer caso, por la adquisición para actividad hostelera de todo un edificio vacío desde hace años. En el segundo, por la apertura de un establecimiento de venta de artesanía típica alicantina.

Una apuesta más ambiciosa

El «Nou Manolín» prepara ampliarse también con el inmueble donde estuvo «Bolsos Montserrat»

L JOSE MARIA PEREA A familia Castelló se ha lanzado a una apuesta muy importante que puede tener repercusiones en la vida de la calle

Castaños.

Después de comprar hace más de un año la casa en la que nació Gabriel Miró, para ampliar los salones e instalaciones del «Nou Manolín», ahora ha adquirido también el inmueble colindante, del mismo estilo arquitectónico exterior que el anterior, con lo que el popular establecimiento de restauración llegará en su día desde la calle Villegas hasta la altura de la calle Santa Bárbara.

Vicente Castelló Pérez y su esposa Vicentita ya dieron hace años un gran salto, él desde la barra del «Manolín» de la plaza de España y ella desde el vecino «Ponoch», el local de su familia, cita obligada en los prolegómenos de cada corrida de toros. Surgieron el «Nou Manolín» - que obtuvo los primeros premios que un jurado experto y plural otorgó la entonces Dirección General de Turismo de la Generalitat Valenciana, tanto al conjunto gastronómico como a su bodega de vinos-, «Sento» y, más recientemente, «El Piripi». Sus hijos se incorporaron al negocio familiar.

Ahora, cuando estaban en pleno esfuerzo de ampliación del «Nou Manolín» con la adquisición de la casa natalicia de Gabriel Miró, ha surgido esta nueva oportunidad con el inmueble colindante, en cuyos bajos estuvieron dos comercios que tuvieron gran peso en la vida comercial de la calle Castaños: «Manufacturas Montserrat» y la perfumería «Azul». Si pasan estos días por allí verán que ya han iniciado las obras de rehabilitación. Primero desapareció el gran cartelón, en bandera, de la tienda de bolsos, dejando en solitario al que, similar al anterior, anunciaba el que fuera almacén de juguetes «Damasco». Después quitaron las vitrinas adosadas a la fachada, y ayer pude comprobar el derribo del interior, que deja ver dos hermosos arcos de obra y los techos de cañizo de los pisos superiores, dejando a la vista los edificios de la calle Quevedo, paralela a la de Castaños.

Los vecinos de la zona todavía recordamos la gran actividad que cada 27 de abril, día de la Virgen de Montserrat, se producía en aquella calle. La familia Serra obsequiaba con un pequeño detalle a todo el mundo en recuerdo a la patrona de Cataluña, en cuyo honor el Círculo Catalán ofrecía en el domingo posterior una misa en la iglesia de María Auxiliadora y baile de sardanas en la Explanada, delante de la Casa Carbonell, en cuyos bajos tuvo su sede el citado Círculo.

«Montserrat» lució en su fa-



A la izquierda, la casa natal de Gabriel Miró, colindante con la nueva adquisición de la familia Castelló en Castaños

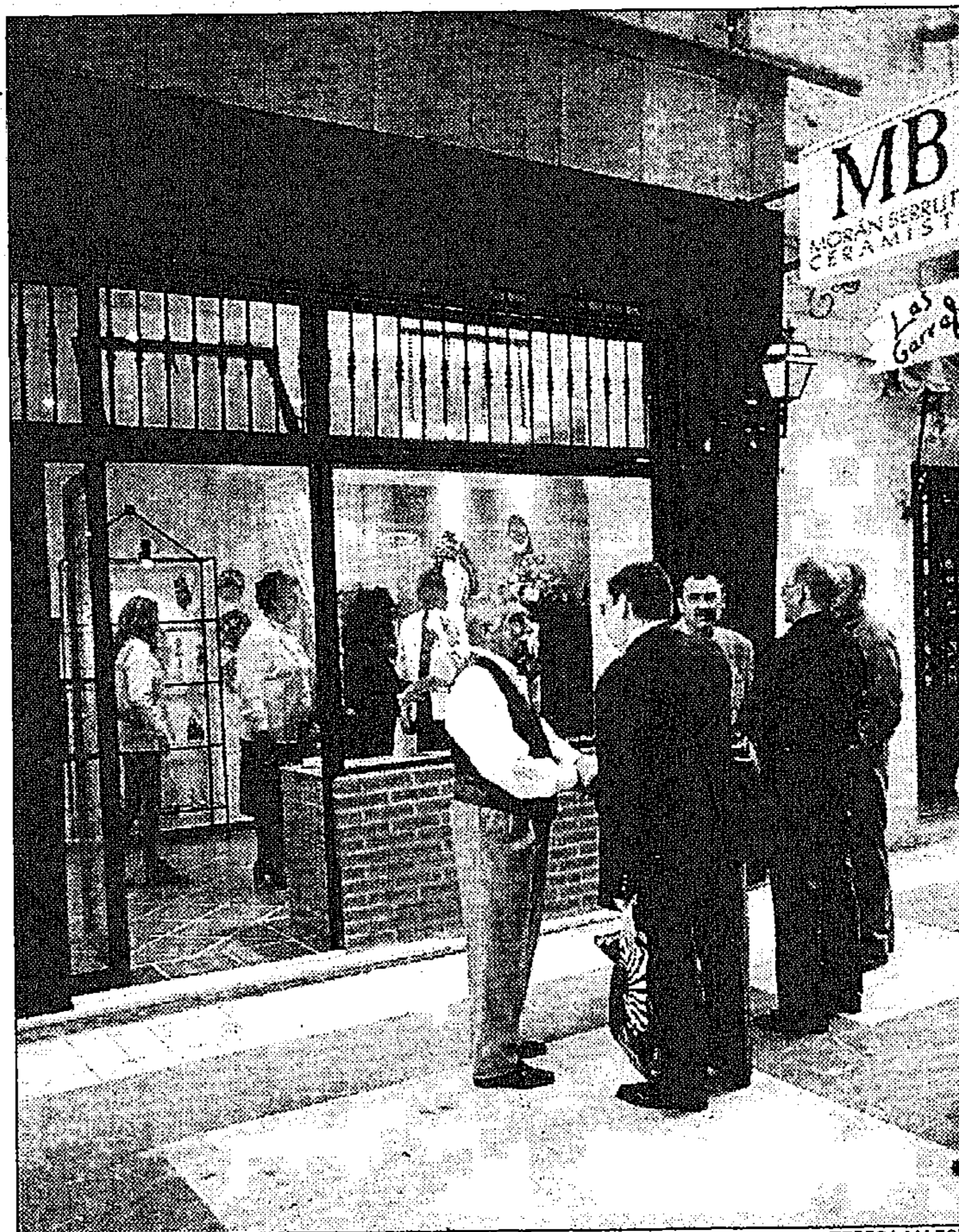
chada el nombre de «fábrica» -la familia de don Francisco Serra Bonet elaboraba, cuando se instaló en Castaños en 1931, artículos de viaje y piel- y posteriormente el de «bolsos». En la portería de acceso a los pisos superiores estaba «La Teatral», dedicada a la venta de prensa, revistas y novelas (que también se facilitaban en alquiler o canje). En la primera planta hubo una peluquería, el «Salón Femeninas», y en la segunda doña Margarita Marín acogía huéspedes, especialmente invernantes y veraneantes madrileños.

El reto de la familia Castelló, que pronto desmontará las placas de recuerdo a Gabriel Miró para su limpieza y restauración, es convertir ahora, quizá por fases, en un establecimiento de restauración con muchos detalles mironianos, como el «salón Sigüenza» o una biblioteca con algunas primeras ediciones del escritor alicantino.

Artesanía en la calle Mayor

S L jueves, a última hora de la tarde, abrió sus puertas en la calle Mayor, entre la antigua Farmacia Soler y «Las Garrafas», un local dedicado a la venta de artesanía.

Hace unos meses que ya anuncié en esta sección que José María Morán Berruti tenía este proyecto entre manos, que supone una buena noticia para la más antigua calle peatonal de España, donde desde hace unos



Morán Berruti ha abierto local de su obra artesanal sobre temas alicantinos

años eran noticia la desaparición de establecimientos tradicionales. Por eso varios de los locales vecinos se sumaron cariñosamente a la inauguración aportando viandas con las que celebrarlo.

Morán Berruti, un enamorado del viejo Alicante, seguirá trabajando en su estudio de la calle Argensola, pero apostará, como ya están haciendo otros -la remodelación del restaurante que

hace esquina con la calle Muñoz, la apertura de la churrería «Santa Faz 2», y otro local de artesanía en la esquina con el pasaje que conduce a la plaza del Ayuntamiento- en devolverle a la calle Mayor el pulso vivo que siempre tuvo en la historia de Alicante.

Atentos a la calle Mayor, porque es posible que en los meses próximos haya otras apuestas como la de Morán Berruti.

Fallados los premios de redacción y dibujo «Festa'98» del Ayuntamiento

A. A. El pasado día 6 se reunió el jurado del Concurso Infantil de Redacción y de Dibujo «Festa'98», convocado por el Ayuntamiento, cuyo fallo es el siguiente:

Premios Redacción: Raquel Ibáñez Martínez, Jéssica Díaz y Marta García Consuegra-García, del Colegio Nuestra Señora de la Paz; Andrea Morant Blanco, colegio Sagrada Familia; Cristina Constantino González, Tatiana González y Clara Santa María, Colegio San José; Lorena Jover Ballester, Rubén Jesús Gómez Morales, Hugo Hernández Navarro y Desiree Giner Sánchez, colegio San Juan de la Cruz.

Premios Dibujos: Encarnación Sempere Lillo, Colegio C.A.M Santa Faz; Esther Navarro Jiménez, Colegio El Tossal; Marina Parra Mercader, José Manuel Lafuente Sempere y Angela Hernández Carvajal, del Colegio Nuestra Señora del Remedio; Raquel Cases Ocaña, del Colegio San José; Isabel Cabot, del Colegio Sagrada Familia; Francisco José Molina y Natalia Piancho Gento, del Colegio Santa María del Carmen; Noelia Serrano, del Colegio San Juan de la Cruz.

El jurado lo presidió José Luis Paamblanco Ayela, concejal de Fiestas y Turismo del Ayuntamiento y lo formaban Pablo Armengol Ruano; Emilio Coloma Aracil, secretario de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías; José Manuel Liedó Cortés, vicepresidente de la Gestora de Hogueras y Joaquín Santo Matas.

Constituido el jurado calificador de las Hogueras Especiales 98

A. A. Por la concejala de Fiestas y Turismo y a través de su titular, José Luis Paamblanco Ayela, se ha hecho público la composición del jurado que el día 21 de junio ha de fallar los premios de las hogueras que este año se plantan en categoría especial.

Dicho jurado es el siguiente: el propio José Luis Paamblanco, como presidente; Juan Seva Martínez, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Alicante; Fulgencio Blanco Cantó, arquitecto; Salvador Gimeno Navarro, Jaime Giner Alvarez, técnico-arquitecto municipal; José Gutiérrez Carbonell, escultor y exconstructor de hogueras; Sergio Peláez, director de la COPE; Josep Pérezgil Carbonell, restauradora artística y Roberto Ruiz Morante, pintor.

Por el momento son tres las hogueras que se plantarán en esta categoría cuyos emplazamientos son Mercado Central, -que según su presidente José Ivorra no tendrá inconvenientes para plantar- siendo el artista constructor encargado de realizar el monumento el alicantino Javier Capella; Carolinas Altas, cuyo responsable es el también alicantino Paco Juan, y Port d'Alacant, que se estrena en esta categoría y la comisión ha confiado esta tarea a los hermanos Gómez Fonseca quienes debutan en estos menesteres, aunque su prestigio ya se ha hecho notar a través de los distintos e importantes premios conseguidos.